

# Épreuve d'histoire des arts

Pour structurer l'épreuve, il faut l'organiser en 4 parties :

## 1 Les formes artistiques

- De quelle œuvre s'agit-il ?  
→ catégorie / type
- A quoi s'apparente-t-elle ?  
→ genre / style
- Comment est-elle ?  
→ constituants / structure / composition

## 2 Les techniques

- Comment a-t-elle été créée ?  
→ matériaux / matériels
- Avec quoi ?  
→ outils / supports / instruments
- Avec quelle(s) technique(s) ?  
→ corporelles / gestuelles / instrumentales

## 3 Les significations

- Qu'est-ce qu'elle signifie, exprime, raconte ou interroge ?
- Sur quels éléments concrets dans l'œuvre peut-on s'appuyer pour y trouver du sens ?
- Comment peut-on l'interpréter ?

## 4 Les usages

- Est-ce que cette œuvre a une fonction, une utilité pour quelque chose ?
- A qui s'adresse-t-elle ? Quel type de personne ?
- Qu'est-ce qu'elle produit sur ses destinataires ? A quels effets peut-elle amener ?
- Dans quel but ?

# 1 Les formes artistiques

## □ catégorie, types, genres

▪ arts de l'espace	architecture
	urbanisme
	arts des jardins

▪ arts du langage	littérature écrite
	littérature orale
→ roman, nouvelle → fable, légende, conte, mythe → poésie → théâtre	

▪ arts du quotidien	arts appliqués
	design
	objets d'art
	arts populaires

▪ arts du son	musique vocale
	musique instrumentale
	technologies de création et de diffusion musicales

▪ arts du spectacle vivant	théâtre
	musique
	danse
	mime
	arts du cirque
	arts de la rue

▪ arts du visuel	peinture
	sculpture, installation
	dessin, gravure
	bande dessinée
	photographie
	cinéma
	vidéo

**□ Pour trouver le style d'œuvre, il faut prendre appui sur la période et l'endroit où elle a été créée :**

▪ A quel siècle appartient-elle ?

→ Antiquité, Moyen-Age, Renaissance, Romantique, Industriel, Moderne, Contemporain ?

▪ A quelle civilisation appartient-elle ?

→ Africaine ? Égyptienne ? Asiatique ? Australienne ? Inuit ? Russe ? Amérique du Sud ? Amérique du Nord ? Européenne ?

**□ Ensuite il va falloir décrire l'œuvre :**

▪ En observant simplement, sans interpréter : essayer d'être objectif (= se prendre pour un appareil photo ou une caméra !)

▪ Le vocabulaire choisi pour la description est essentiel et doit être adapté au type d'œuvre (sonore, tridimensionnelle, en mouvement, ...).

▪ Pour en prendre conscience, il faut s'imaginer être véritablement en contact avec l'œuvre, comme s'il n'y avait pas de reproduction ou d'enregistrement ; comme si c'était « en direct ».

▪ Lesquels de mes 5 sens sont touchés : la vue, l'ouïe, le toucher, ... ?

▪ La description de l'œuvre sera facilitée si l'on suit la règle suivante : parler d'abord de l'ensemble ; puis progressivement aller vers les détails.

Lexique commun à tous types d'œuvre	
Organisation	Façon dont sont assemblées les formes, les traces, les couleurs, les lignes, etc.
Composition	Organisation, architecture des formes, des couleurs sur la surface du tableau ou des sons dans une partition musicale.
Échelle	Système qui permet de trouver les dimensions par comparaison (des distances).
Proportions	Dimensions de différents éléments comparés les uns aux autres.
Hétérogène	Qui est formé d'éléments de nature différente disparate. Le contraire est "homogène".
Plan	Il correspond aux dimensions du sujet à l'intérieur du cadre.  Les plans sont aussi les différentes parties de l'espace d'un tableau ou d'une représentation en deux dimensions. Ils permettent de donner l'impression d'éloignement.
Support	C'est sur quoi se créer l'œuvre (carton, papier, toile sur châssis, ... ) ou pour une œuvre sonore ce qui permet sa diffusion (partition, CD, ...)
Plan	Les plans sont aussi les différentes parties de l'espace d'un tableau ou d'une représentation en deux dimensions. Ils permettent de donner l'impression d'éloignement.
Quelques pistes	<input type="checkbox"/> éphémère <input type="checkbox"/> passage <input type="checkbox"/> mouvement <input type="checkbox"/> durée <input type="checkbox"/> rythme <input type="checkbox"/> ressemblance <input type="checkbox"/> surface <input type="checkbox"/> relief <input type="checkbox"/> variation

## Vocabulaire par type d'œuvre

De l'espace	Du langage	Du quotidien	Du son	Du spectacle vivant	Du visuel
accrochage	genre	design	fréquence	déplacement	Angle de vue
assemblage	Période littéraire	ligne	nuance	Espace scénique	Cadre, cadrage
socle	Type de discours (argumentatif, narratif...)	ergonomie	De / crescendo	perception	Profondeur de champ
exposition	Style	artisanat	rythme	spectateur	figuratif
structure	Rythme	motif	pulsation	acteur	abstrait
enveloppe	Niveau de langage			improvisation	Contre / plongée
volume				fluidité	perspective
In situ				Lent / rapide	croquis
				atmosphère	Contraste
				illusion	Dégradé
				vraisemblance	Nuance
				jeu	Monochrome
				chorégraphie	Touche
				Mise en scène	Réserve
				lumière	Palette
					Auto / portrait
					Transparence
					opacité