

LES ANGLES ET LE CADRAGE

L'une des premières caractéristiques de toute image, c'est de **cadrer** la réalité. Le cameraman, le photographe, le dessinateur ne peut représenter la totalité de ce qu'il voit : il doit nécessairement choisir de n'en montrer **qu'une partie**. Le cadrage détermine quelle portion du sujet on va donner à voir. Sera-ce la vue la plus large possible ou un infime détail ? Quelle position va-t-on adopter : au-dessus du sujet ? Au-dessous ou à la même hauteur ? **Savoir lire une image, c'est d'abord savoir reconnaître le cadrage et l'angle choisis par son créateur.**

I. Les angles

Angle de prise de vue



Perspective selon laquelle les personnages et les objets apparaissent dans le cadre. Il est déterminé par la position de la caméra, de l'appareil de photo ou du dessinateur par rapport à la scène filmée, photographiée ou dessinée.

Angle normal (ou angle plat)

Point de vue situé au même niveau que ce qui est filmé, photographié ou dessiné. Il correspond à la vision de face, à hauteur d'homme.

Plongée

Point de vue situé au-dessus de ce qui est filmé, photographié ou dessiné. La plongée a, entre autres, pour effet de raccourcir les verticales, d'écraser la scène, de diminuer la taille apparente des personnages et des objets.



Contre-plongée

Point de vue situé au-dessous de ce qui est filmé, photographié ou dessiné. La contre-plongée a, entre autres, pour effet d'allonger les verticales, d'amincir, d'augmenter la taille apparente des personnages et des objets.

II. Les plans

Plan général

Cadrage dans lequel on montre le décor de la manière la plus large.



Plan d'ensemble

Cadrage dans lequel les personnages et les objets sont montrés entourés d'un vaste décor, où le paysage occupe une place prépondérante.



Plan moyen

Cadrage dans lequel les personnages et les objets occupent une partie importante de l'espace et où la part du décor, du paysage est ainsi restreinte.



Plan américain

Cadrage dans lequel les personnages sont montrés le corps coupé à mi-cuisse.

Plan rapproché

Cadrage dans lequel les personnages occupent pratiquement tout l'espace, le corps coupé à hauteur du buste.



Gros plan

Cadrage dans lequel une partie d'un objet, d'un personnage (un visage souvent) occupe tout le champ.

Très gros plan ou insert

Cadrage dans lequel un détail (un stylo, une bouche, un œil...) occupe tout l'espace.

